

MÉXICO DESIGN

ELEMENTALES

ARQUITECTURA

2 5 F I R M A S M E X I C A N A S

anti

neo

contra

post

EDICIÓN ESPECIAL



PRECIO \$120 (CIENTO VEINTE PESOS)
NO RETIRAR HASTA EL 31 DE MARZO DE 2016

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

ADG

Entrevista: Ulises Sánchez Barragán
Retrato: Ana Hop
Imágenes: cortesía



Alonso de Garay

Taller de Arquitectura ADG, con sede en la Ciudad de México, fue fundado por Alonso de Garay, maestro en Arquitectura y Diseño Urbano por la Universidad de Columbia de Nueva York. Enfocada en la propuesta sostenible, la firma se vale de una investigación profunda que contempla principalmente al usuario y su entorno, considerando como imprescindible el fragmento del paisaje en el que se plantarán sus propuestas.



LO SUSTEN-
TABLE COMO
RESPONSA-
BILIDAD

1

Museo de Arte de Lima, nueva ala de Arte Contemporáneo



as obras de la firma, ¿hasta qué punto deben su significado a lo que Venturi denominaba “tinglado decorado”? ¿Cómo controlan no caer en la reproducción de formas?

Es una expresión meramente simbólica.

Nuestro proceso de diseño es muy riguroso y siempre comienza con una investigación profunda del contexto, su cultura y condiciones ambientales, entre otros. No somos un estudio que desarrolle conceptos a partir de formas preestablecidas. Para nosotros la estética no es el fin, es simplemente la consecuencia del proceso de diseño.

Tanto para el Museo Guggenheim como para la Torre Pedregal fue importante desarrollar criterios de sostenibilidad. ¿Hacia dónde crees que va esta preocupación por hacer arquitectura sostenible?

La responsabilidad ambiental cada vez más se aleja de ser una moda. Nosotros la vemos como un requisito, siempre buscamos este componente en nuestros proyectos. Dentro de ADG tenemos MLAB, un laboratorio especializado en la investigación, análisis y ejecución de temas ambientales, materiales y tecnologías de construcción para que nuestros proyectos sean, en lo posible, responsables con el medio ambiente. Por ejemplo, en Torre Pedregal estamos desarrollando, entre otras estrategias, tecnología con base de sensores para medir específicamente la calidad del aire fuera del edificio. Hemos estudiado que en cerca del 35 por ciento de un periodo anual hay buenas condiciones para utilizar ventilación natural, por lo que estamos haciendo una especie de semáforo que indique aquellos días en que se puede prescindir de





1



"Para nosotros la estética no es el fin, es simplemente la consecuencia del proceso de diseño."

1|2
Guggenheim en colaboración
con LOGER
3
Torre Pedregal

aire acondicionado, con lo que bajaría considerablemente el consumo energético.

En el caso de la Torre Pedregal se mencionan las características urbano-arquitectónicas de Jardines del Pedregal de San Ángel. ¿Cómo llevan a cabo la integración con el entorno inmediato y cómo establecen el equilibrio entre la escala urbana y la humana?

Siempre buscamos que nuestros proyectos se integren al sitio donde se construyen. En Torre Pedregal la intención es utilizar en los espacios públicos los rasgos y materiales típicos de la arquitectura tradicional del Pedregal de los años cincuenta y sesenta, como la piedra volcánica, el concreto aparente y la vegetación. En este sentido, queremos lograr que cuando estés en el edificio te sientas en el Pedregal. Su diseño en sí es una reinterpretación contemporánea de la arquitectura de la época, con terrazas ajardinadas, estructura de concreto expuesta, plafones en tonos de bronce, celosías, etc.

En el desarrollo de sus proyectos ¿qué valor dan al paisaje urbano?

Mucho, siempre tratamos de contribuir no solo al paisaje urbano, sino también al contexto urbano, es decir, que nuestros proyectos le den algo a la comunidad, ya sea una plaza pública, comercial, un jardín o cuando menos una banca con un árbol si el proyecto no se presta para más. Creo que es una buena forma de hacer ciudad y de enriquecer las calles y las colonias.

¿Podrías describirnos el proceso proyectual de tu propuesta presentada al concurso del Museo de Arte de Lima?

Parte de una investigación multiescalar, que inicia desde la escala regional hasta las particularidades del terreno. El enfoque se basa en los posibles impactos sociales, ecológicos, culturales y económicos que pueda llegar a generar el proyecto. Es así como los diversos ejercicios volumétricos que se realizaron a lo largo del proceso de diseño partieron de conversaciones sobre función, impacto y participación social. En paralelo a la integración de estrategias de impacto, se llevaron a cabo iteraciones volumétricas de desempeño ambiental donde la forma es relacionada con factores como eficiencia energética, confort climático y huella ecológica. Al final, se buscó que las estrategias arquitectónicas integraran un balance entre impactos, desempeño y una contribución al legado cultural de la ciudad.

¿Qué consideraciones de la memoria del lugar tomaron en cuenta para el desarrollo?

La memoria paisajística y ecológica fue el punto de partida de la estrategia urbana del proyecto, que introduce un sistema lineal de ordenamiento paisajístico oriente-poniente. Este sistema vincula los elementos hidrológicos preexistentes y culmina en los elementos hidrológicos propuestos: el espejo de agua que refleja a MALI y las fuentes arbotantes que vinculan visualmente los diversos niveles de la propuesta. Estos gestos de respeto hacia la historia del sitio generan una nueva calzada en el sentido norte-sur, que conecta el Museo Metropolitano con el Parque Dammert y cuyo centro es el espacio destinado para la nueva ala de MALI. ◀



2



3